

દેવતાઈ સ્વમું

અથવા

૩૦૭૧

ઐતિહાસિક ન્યાયરૂપ સંવાદ.

અંક પેહેસો.

રચનાર તથા પ્રસિદ્ધ કરનાર

પદ્મ ૧૧

મુંબઈમધ્યે મશી દબાંદર સ્ટેશનની સામે
અંકસો-ગુપ્તશ એન્ડ બહરનાંડરુલર છા. ૭૦

સંવત ૧૯૪૩

સન ૧૮૮૭

કિન્નમત ૦૧ આરો

સાટિક સૂચના.

અમારા એક મિત્ર તરફથી હમણાં છપાઇ પ્રસિદ્ધ થયેલી
“વિરસિંહ અને પ્રેમરાય” એ નામની ચોપડી અમોને
 મળી છે. બનાવનાર પોતાનું નામ ગુપ્ત રાખી માત્ર પોતાનું વતન
 પ્રગટ રીતે દાખવે છે. રચનાર પોતેજ પોતાનો પ્રથમ પ્રયત્ન સૂચવે
 છે તેથી અમારે કાંઈ વધારે બોલવાનું નથીજ, તો પણ બ્યારે તે
 પોતેજ અમને બોલવાની એક રીતે ફરફટ પાડેછે, ત્યારે અમે માત્ર
 તેને એક સૂચના દાખવ જણાવીએ છીએ કે એ ચોપડીમાં રહેલો
 આશય (વસ્તુ નિર્દેશ) જોકે સરસ છે તો પણ રચનાર યાતો હેબ-
 કથી કે અપૂર્ણ જ્ઞાનથી ધારેલું લખી કયો નથી. તે પોતેજ એ
 ચોપડીને છેલ્લે પાને ચાર સવાલોનો પ્રશ્નલાસો માગેછે તો અમે
 અમારી શક્તિ મુજબ કહીએ છીએ કે,—

૧—એ ચોપડીની કવિતા આશય સંભાવવામાં ઠીક પણ જોડવામાં
 તેમ શબ્દ જોડવામાં બહુજ અધૂરી.

૨—આનો જવાબ પેહેલાંજ સવાલના જવાબમાં સમાયલો છે.

૩—સંપૂર્ણ અભ્યાસ થતાં સુધી માહાવરો રાખવામાં કાંઈ ખોટું
 નથી પણ પ્રગટ કરવામાં નાદાનપણું ગણાયછે.

૪—વીરરસની કવિતા જે માત્રા મેળ છંદમાં સંપૂર્ણ મેહેન

માં આવે તેો સારી થવાનો સંભવ ખરો.

દેવતાઈ સ્વપ્ન.

— એક સપ્તે સાંજનો રળીયામણો વખત જોઈ મન તેમજ તનનાં અનેક દુખોને વિસરાવવા તેમજ ધણી મુદતની મોટી જગૃતીને વિશ્રામ આપવાને માટે મેં નિશ્ચય કર્યો. મારો એવો ધારો હતો કે ઇચ્છામાં આવે તેટલી મુદત બીલકુલ ઉંધ ન લેતાં કામકાજમાં મસ્ત રહેવું; પણ તે મુદત પૂરી થતાંજ તેટલીજ બીજી મુદત સુધી આ દુનીઆની દરેક જાંજલો દૂર મૂકીને મોટી જગૃત ઉંધ ખેંચવી. આવા વખતમાં કોઈપણ વખતે કશી પણ રીતે જગૃતીનાં કાંઈ પણ કામ ન કરવાં, તેમજ ખાવું, પીવું તથા હાજત વગેરે તમામથી પરહેજ રહેવું; પછી મને દુનીઆ કુંભકરણ ગણો કે મુચકુંદ. માત્ર ફેર મારી ઉંધમાં અને તેઓની રીતમાં એટલોજ કે તેઓ પોતાની ઉંધણુ હાલતમાં કાંઈ નહીં કામ કરી શકતા નહોતા. પરંતુ મારાથી જો ઇચ્છામાં આવેતો સર્વ કાંઈ બની શકતું હતું. ધણી મુદતથી ચડેલો થાક ઉતારવા માટે એક વાર ઉંધવાનો નિશ્ચય થયો કે તુરતજ આપણે તો જંગલનો રસ્તો પકડ્યો. વિધ્યાચળ જેવા પર્વતની એકાદ ઉંચી અને જીવતી ટેકરી પાસે જઈ તેની આસપાસની રમણીય રચના જો કુદરતે પોતાની ચમત્કારીક કારીગરીથી બનાવી પાથરેલી હતી; તે નિહાળતાં છોક ટોચે પહોંચ્યો તે વખતે લગભગ સૂર્ય દેવે પોતાનો પ્રકાશ સંપૂર્ણ રીતે ખેંચી લીધેલો હતો. ચોતરફ અંધકાર પોતાની કાળી કામળી બીછાવી ચૂક્યો. આસપાસ આકાશ તરફ જોતાં તમામ અંધકાર સિવાય કાંઈ પણ નજરે પડતું નહોતું. અમાસની રાત્રી હોવાથી ચંદ્રનો જણાવે પોતાનો પેહેરો બરવાથી નજરે પડતો નહોતો.

આંજ

કામના થાકથી વિસામો લેવા પધાર્યો હોય તેમ હતું; પરંતુ અપાઠ મામની અમાસ હોવાથી અધકારે પોતાનું જોર વરસાદના અધકાર જોડે મેળવી ઝેટલું તો વધારી મૂક્યું હતું કે આકાશની અંદરનો એક પણ તારો દુનીઆની નજરથી દૂર રાખવાનું જ ધાર્યું હોય એમ ભાસતું હતું. પોતાના ભયંકર જોર સામે ખીજો એવો કોણ સત્તાધારી છેકે પોતાના કામમાં અડચણ કરે, એવું જાણવાને વીરરસ ભરેલા જુસ્સાવાળા પોકારો મારવા માંડ્યા; પણ તેવાજ પડ્યાઓ જ્યારે પર્વતોની ખીણમાંથી સામા પડવા માંડ્યા; તેમજ ખીણોમાં વસતા સિંહ વ્યાધાદિકાએ પણ જ્યારે સામો જવાબ વાળી ખાતરી કરી આપી કે તારા સરખા અહીં પણ છે; ત્યારે આ શરવીરની આંખમાં વીરરસનો ખરો જોરસો ચમક્યો. તરતજ મોટો જંગી પોકાર કરી પોતાની ચક્રચક્રીત તરવાર મ્હાન માંથી ખેંચી. આ જોતાંજ સામો પાળો પાડનાર પ્રાણીઓના હાંજ ગગડ્યા, પણ પોતાનો જોરસો ઉશ્કેળેથી આ શરવીરે હવે સંખ્યાબંધ તીરોનો વરસાદ વરસાવા માંડ્યો. એ તીરોનો માર વિનાપરાધે ખાતા ખાતા આપણે તો હવે આપણા કામમાં મશગુલ થયા. અખંડ ધારાએ પડતા તીરોના વરસાદની કે ચમકારા કરતી ચપળા તરવારની અથવાતો ધોર ભયંકર શબ્દની દરકાર ન કરતાં નિદ્રા દેવીને શરણે થયા. કુદરત પોતાનું કામ પોતાના પૂર વેગમાં ચલાવતી હતી તો પણ આપણી નિદ્રાનો એક પણ વાળ વાંકો ન થતાં કલટું વધારે ગતીથી ઉંઘવા માંડ્યું.

નિદ્રાનો પૂર વેગ થતાંજ એક સ્વપ્ન આવતું હોય એવો ભાસ થવા લાગ્યો. જરાવારમાં જાણે આપણને સ્વર્ગ તરફ કોઈ ઉપાડી લઈ જતું હોય એમ માલમ પડ્યું. કેટલીક ઘડી સુધી રસ્તામાં અવગ્રાયા પાદ જોઈ ને નજરે પડ્યો. ઉપાડી જનાર શ-

ખસ મને ખાંધપર લાઈને એ મેહેલમાં પેઠો અને મેહેલના વચલા ચોકમાં કે જ્યાં લગભગ સોથ વધારે માણસો જુદી જુદી બેઠક પર બેઠેલા હતા ત્યાં લઈ જઈને એક ખાલી બેઠક પર મને બેસાડી બીજી બાજુની બેઠક પર તે બેઠો. મારા મનમાં જોકે આ માણસો વિશે તરેલવાર સવાલો આવતા; પણ સમાધાન થાય એવું કાંઈ બન્યું નહીં. મારા સાથી પાસેથી, ખુલાસો માગવા હું કાંઈ બોલ્યો પણ તેતો તરતજ પોતાના નાક પર આંગળી મૂકી મારી સામે ડોળા ધૂરકી નીચે મુજબ બોલ્યો.

“ સૂપ રેહે, તદન સૂપ. મું તું નથી જાણતો કે અહીં કોઈપણ માણસને બોલવાનો હુકમ નથી. યાદ રાખ, એક શબ્દ પણ જે તારા મોંમાંથી બહાર પડશે તો તરતજ તારું અને મારું બંનેનું આવી બનશે. નથી તને અહીં બોલવા માટે હું લાવ્યો; પણ માત્ર અહીં જે કામ થશે તે તારે ધ્યાનમાં રાખવા જોગ હોવાથી તને સાંભળવા લાવ્યો છું. ” આવું સાંભળીને આપણે તો મુંગા મંતર બની ગયા અને જાણે કોઈ ચીતારાએ ચિત્ર પાડ્યું હોય એમ બની ગયા; તોપણ આંખેતો પોતાની આતુરતા પૂરી કરવા સાફ બારીકાથી ચોતરફ તીક્ષણ નજરથી જોવા માંડ્યું. બારીકાથી તપાસ કરતાં તો તેમાં કેટલાક ઓળખીતાઓ નજરે પડ્યા અને જેઓ ન ઓળખાયા તેઓ માટે પણ અટકળ કરવાનું સેહેલ થઈ પડ્યું. આ સભામાં પોણા કરતાં વધારે ભાગ હિંદુસ્તાનના વતનીઓનો હતો અને તેપણ સાધારણ માણસો નહીં હતા પરંતુ તેઓના પોશાક ઉપરથી તેઓ નાના મોટી સભ્યો હોય એમ કમજાણતું હતું. બાકીનો ભાગ જોકે ચોક્કસ ઓળખાતો નહીં હતો તોપણ અનુમાનથી જેતાં તેમાં ઘણા યુરોપવાસીઓ માલમ મ પડ્યા. આવાં રાજદરબારી બાદશાહીનાં કાલે ને ને નાના

બીરાજેલા હતા પણ કોઈ પીછાનવાળો નહોવાથી વાત પૂછવાની ઇતેજ્ઞરી તૃપ્ત થાય એમ દેખાયું નહીં. વધારે બીરાજાથી તપાસવાનું કામ હવે આંખોએ કરવું એવો મન રાગ્નનો હુકમ થતાં જરા વારમાં તો આંખોએ જાહેર કર્યું કે તેવા ગૃહસ્થો લગભગ દસેક છે.

“આહા! ખરેખર ત્યારે તો રાજ્ય મેળાવડાની મતલબ કાંઈ સારાંજ પરિણામો ઉપર હોવી જોઈએ.” મન રાગ્નએ પોતાની કલ્પનાની નજર દોડાવી. “શું આ હું જાણું છું કે આતે ખરેજ સ્વમુ? શું દુનીઆમાંથી મરી ગયેલા નરો પણ અહીંયાં જીવતાઓ હોય તેવાજ? નહીં બેશક આંખ ભુલ કરેછે.” આટલું વિચારી મન રાગ્ન હજી તો આંખને સતેજ કરવાનો હાથને હુકમ કરવાની તૈયારીમાં છે તેટલામાં મારો સાથી મારો હાથ પકડી બહાર લઈ ચાલ્યો. બહાર જતાંજ ડોળા ધુરકાને બરાડ પાડી ઉઠ્યો.

“કેમ વળી શું ગુપ્ત્યુપ બડ બંધી કરેછે; તું નહીંજ મુગો રહે. ખરે મેં મોટી ભૂલ કરી કે તારા જેવા અધીરાને મારા સોબતી દાખલ કમુલ કીધો. બોલ તારે શું પૂછવું છે? પૂછ હમણાંજ અહીં-આંજ તને બધો ખુલાસો કરે છું પણ ધ્યાન રાખ, જે ખબરદાર પછી ફરીથી ત્યાં ગયા બાદ કાંઈ બોલશે તો તને પાસેના અધારા ઝોરડામાં પૂરીને હું એકલો જેવા ચાલ્યો જઈશ.”

“માફ કર, મારા કૃપાળુ મિત્ર મારાથી આતુરતા ન દેખાઈ તે માટે; પણ માત્ર એટલુંજ જણાવ કે અહીં કેટલાક નરો કે જે પૃથ્વી પરથી મરી ગયેલા છે છતાં તેથી પણ વધારે સરસ કાંતિથી બીરાજેલા છે તે શા કારણથી અથવા શું મારી આંખો ભુલાવો ખાયછે?”

“નહીં મિત્ર” મારો હાથ હવે મમતાથી પકડી તેણે નરમાશથી કહ્યું. “તારી આંખોતો નક્કી ભુલાવો નથીજ ખાતી. તારી ક-
જલ નર્મદાશંકર, નવરોજી, અને

કરશનદાસ વગેરેને લગતો છે! તો સાંભળ. આ સભાસ્થળ સ્વામી કાર્તિકનું છે, અહીં આર્યાવર્ત્તના એવા નરોને ખીરાજવાનો હક છે કે જેની પછવાડે સેંકડો હજારોના જીવ લટકેલા રહેતા હોય. જેમ આ તમામ દેશી રાજાઓ પછવાડે તેની રૈયતનાં કે તાબાનાં હજારો માણસોના જીવ લટકેલા રહે છે; તેમજ આ દેખીતા જમીનદાર તરીકે રાજા નહીં ગણાતા તથાપિ દુનીઆની દૃષ્ટીથી નાશ પામેલા છતાં કીર્તિને આધારે જીવતા રહેલા નરોની પછવાડે પણ સેંકડો માણસો મરવાને તૈયાર રહેલાં; તેથી તેઓને પણ આ મળેલા રાજ્ય મંડળમાં ખીરાજવાનો હક છે. એ સિવાયના કેટલાક જીવતા પણ છે કે જેઓ જમીનદાર તરીકે તો નથી પણ હજારોના જીવ ખચાવવાનેજ જેણે જીવ અર્પણ કરેલો છે એવા નરોને પણ અહીં ખીરાજવાનો હક છે. હવે કેહેવાનું એટલુંજ બાકી રહેલું છે કે આજે અહીં જે કામ થવાનું છે, તે કાલમાં ભરતખંડની સ્થિતિ ઉપર વિચાર કરી ન્યાય તોળવાનો છે; અને ન્યાયાસનપર દેવતાઓના સેના પતી કાર્તિક સ્વામી ખીરાજવાના છે; પણ મિત્ર હવે ન્યાયાધિશને પધારવાનો સમય થયો છે માટે ચાલો. ”

આમ કહીને તેણે મારો હાથ પકડીને ચાલવા માંડ્યું; પાછા અમે અમારી જગ્યાપર ગુપત્યૂપ જઈને બેઠા. જરાવાર આમ તેમ જોતો વિચાર કરું છું એટલામાંતો સામી બાજુપરનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને તેમાંથી ચાર છડીદારો વચ્ચે સ્વામી કાર્તિક પધાર્યા. જેનો ભયંકર અજબુત બાંધો, રાજ્યવંશી લશ્કરી પોશાક, એ સધળું જોઈ બેઠેલું મંડળ આશ્ચર્યતાના વમળમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યું. તમામ હિંદુ રાજાઓએ ઉભા થઈને નમન કર્યું. આ રાજાઓ સાથે આ દેશના વતની એવા મુસલમાનો, પારસીઓ, અને ખ્રીસ્તીઓના કાજીઓ અને ધર્મગુરુઓ પણ માનને ખાતર ઉભા થયાં એનું જોઈને બાકી રહેલાઓ પણ નમન કર્યા.

સર્વે ક્રોધએ પાછી પોતાની જગ્યા લીધી અને સભામાં પાછું સૌ ચુપચાપ થયું. એ જોઈને સ્વામી કાર્તિકે ચોતરફ નજર ફેરવીને એક છડીદાર સામે બેયું અને આજ્ઞા કરી કે “આજે જો કામ કરવાનું છે તે સૌને વિદીત કરો.” એવી આજ્ઞા થતાંજ શીર નમાવી સભા જનો તરફ જોઈ નીચે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો.

“આર્યાવર્ત દેશના દેશી રાગ્નઓ અને પ્રજ્ઞના હિતેચ્છુ જનો આજે તમે સર્વને અહીં બોલાવવામાં જો કારણો પ્રયત્ન છે તે ધ્યાન આપી સાંભળવાને મહારાગ્નધિરાજ સેનાપતીની તરફથી જણાવી વિદીત કરું છું.”

“હાલ કેટલાંક વર્ષોથી તમારા દેશની રિથતિ ઉત્તરોત્તર શોક-જનક થતી જોઈને અહીં દેવતાઓનાં અંતઃકરણ દાઝેછે, અને તેનો વિચાર કરતાં રપટ સમજાયછે કે એ વિષયમાં મોટી ભૂલ દેશી રાગ્નઓની અને તેના કારભારી મંડળની તેમજ પ્રજ્ઞની પણ છે. હવે જો જણાવવાનું છે તે એટલુંજ કે તે દોષની ને કેટલી છે, તેથી કેવાં કેવાં માઠાં પરીણામો થયાં છે ને થશે અને હવે તેનો શો ઉપાયો કરવાથી રસ્તો થાય એ સર્વે દીર્ઘદૃષ્ટીથી દાખવવાનું છે. એક-પક્ષનું સાંભળવાથી ખરો ન્યાય થયો ન ગણાય; માટે અહીં રાગ્ન ઓનાં તેમજ પ્રજ્ઞના પણ મુખ્ય પ્રતિનિધીઓને એકત્ર કરેલા છે. અહીં જાતિની કે ધર્મની કાંઈ અગત્ય ન વિચારતાં, સર્વ ધર્મનું મૂળ ધર્મ છે એમ ગણી સૌને સમાન સમજી કામ ચલાવવામાં આવશે; માત્ર એટલુંજ કે સત્ય ન્યાય તોળવો જોઈએ. જો કે આ સભા મંડળ મેળવવાનાં કાંઈ અગત્ય તો ન હોતી છતાં જેમ રાજ્ય દરબારમાં પ્રજ્ઞની તરફથી જ્યારે ચરણઓ થાય ત્યારે ન્યાયાધિશને ધટિત છે કે ચરણઓનો વિચાર કરીને ન્યાય રીતિએ અપરાધીને દુડ દેવો તેમજ સ્વરે હાલમાં આર્યાવર્તમાં ચક્રવર્તિ

ગણાતા ઇંગ્રેજોને પર કરડી ફરિયાદો અનેક પ્રજાજન તેમજ રાજાઓ તરફથી મહારાજ સેનાપતિની હજુરમાં આવવા લાગી છે ત્યારે હવે વિચાર કરવોજ નોંધવો, વળી જેમ અહીં અરજી કરનાર ધણીઓને બોલાવવામાં આવ્યા છે તેમ પ્રતિવાદી કે જેઓની નહારી વર્તણૂકને માટે ફરીઆદો થએલી છે તેઓમાંના મુખ્ય પુરૂષો પણ હાજર છે માટે હવે જેને જે ફરીઆદ કરવાની છે તે તેણે રજુ કરવી.

આટલું કહી બોલનાર ચૂપ થયો કે તુરતજ સર્વે કોઈએક બીજા સામું ટીકવા લાગ્યા; સૌ આતુરતાથી કોણ પ્રથમ ઉભું થાય છે અને શું બોલે છે તે જોવાને પોતાની આંખો આમ તેમ ફેરવવા લાગ્યા એટલામાં એક જમાનાનો ખાધેલો હોય તેમ અવસ્થાએ ઘણોજ વૃદ્ધ છતાં કદાવર મજબૂત બાંધાના શરીરવાળો નર ઉભો થયો. પ્રથમ ન્યાયાધીશને નમન કરી ખોંખારે મારી અદ્ભૂત જંગી સ્વર ખેંચી બોલવા લાગ્યો.

“ ન્યાયાધિશ મહારાજ અને સભ્ય જનો મારે જે બોલવાનું છે તે ખરેખર નેકે સંપૂર્ણ વૃત્તાંત તો નહીંજ હોય તો પણ અહીં મળેલા બીજા મારા દેશી બંધુઓની સાક્ષીથી અને પૂરવારીથી સિદ્ધ કરવાનું કાંઈ અઘરું નહીં પડે. મારો બોલવાનો વિષય ચાલતા સમયમાં પૂરા વેગથી ચાલેલા મહોત્સવની ધામધૂમને લગતો છે. પેહેલાંજ મને મારા સ્વદેશી બંધુઓ તરફ પૂરો ધિક્કાર એ છુટે છે કે ગયા માઘ માસમાં થયેલી મોટી ધામધૂમ મોટા હર્ષથી કરવામાં આવી હતી, તેમજ હાલમાં થોડા સમયથી અહીંના દેશી રાજાઓ શા માટે પોતાનાં રાજ્યો છોડી પોતાની સંતતીરૂપ પ્રજાનું પાળણું કરવું તજી, કંઈ કન્યાના સ્વયંવરમાં અથવા કયા મોટા અશ્વમેધ કે રાજસૂય યજ્ઞન પરદેશવાસી થયા

છે? શા માટે પોતાનાં કર્તવ્ય કર્મોનો ત્યાગ કરી અકર્તવ્ય કર્મમાં, વિત્ત, સમય, અને શરીરનું તેજ વ્યર્થિત કરેછે. આર્યાવર્ત્તથી ગ-એલા દેશી રાજાઓમાંનો એવો એક પણ અહીંયાં છે કે જે ઈ-આંડમાં જવાનું નિઃસંદેહ પ્રબળ કારણ દાખવવાને તત્પર હોય? શું એ સિદ્ધ નથી કે તેઓમાંના કોઇકજ શુદ્ધ સમજણથી ગયા હોય? પરદેશ જવા આવવામાં, ત્યાંની નવી નવી ચીજો ખરીદ કરવામાં, તેમજ ઇનામો, બેટ વગેરેમાં ખરચાએલી રકમ શું રૈયતની મીલકત ન ગણાય, કે પ્રજાને પૂછ્યા વિના મરજીમાં આવે તેમ,—અરે! તે પણ તેઓને બાજીગરના પૂતળાંની પેઠે રમાડનાર, ઇન્જેન એજન્ટોની મરજી માફક—વાપરવાને ક્યા ધારાથી વા-જખી હકછે. એવી રીતે નકામું પરદેશમાં નાખેલું નાણું તેઓને આગળ ઉપર શા કામમાં આવશે. શું તેઓ એક પણ એવો દાખલો પોતાની આખી ઉમ્મર સુધીનાં ફરેલાં કામોમાંથી બતાવી શકશે, કે પોતાની પ્રજાના ખરા ઉપયોગ સાર એવી રકમનો દસમે ભાગ પણ જેમાં ખરચ્ય ક્યો હોય. પ્રજાને લૂટીને એકઠા કરેલા ધનના સંચયને પરદેશીઓનાં પાતાળ સરખાં પેટ પૂરવામાં ઢોધો વાળવો એ શું તેઓની રાજાઓ તરીકેની ખરી લાગણી અને ફરજ કે? એજ ફરજ બજાવવાને માટે પ્રજાના પિતા તરીકે તેઓ ને-માયલા છે કે? મને નથી સમજતું કે ઇશ્વરના નિષ્પક્ષપાત ન્યાયા-સન સામે તેઓ શું જવાબ દેશે. ”

આટલું બોલી જરાવાર અટકી વળી કાંઈ તે બોલવા જતો હતો, તેટલામાં એક બાળુથી એક બીજો વૃદ્ધ જેના વાળ પાકી ગયેલા હતા, જેનાં વસ્ત્ર તમામ શ્વેત હોવાથી ઘોળા વાળ ઘોળાં કપડાંથી એક હંસ જેવો દેખાવ આપતો હતો; તેમજ તેના દેખાવ ઉપરથી તે એક દક્ષિણ વાસી બ્રાહ્મણ ભાગ એમ જણાતું હતું. તેણે એ

મુઅના.

આ “દેવતાઈ રેવળું” એ એક ઐતિહાસિક વાદ્યરૂપે ઉત્તરોત્તર પોતાની આલ્યાવસ્થાને લીધે નાના અંકે રૂપે પ્રગટ થયા કરશે. હાલ જેકે નવોજ દેખાતો નથી દર્શાવી શકાયું કે તે અમુક મુદતે પોતાનો દેખાણ એની સાથે રમત કરનાર જેમ વધશે તેમ રમતોને પ્રાદતાના આકારમાં દર્શાવવાને વિલંબ લાગે. પ્રથમથીજ સુચીપત્રો કહાડી બીજાઓની માર્ગ ગાંધિવતિ આને સિમંત કરી દુનીઆને પ્રગટ કરેછે કે આને પેદા થશે તેમ કરવાનું વાજામી ન ધારતાં એકદમજ આ રાજાજ દુનિયાને રમાડવાને રજુ કર્યું છે તે જેને પ્રિય લાગે તે રમાડશે અથવા નહીં રમાડે તો બાળકને તેની દરમિયાની છે.

સહી “યક્ષ”

